

## Le Motif « Acadienne »

Le modèle Acadienne est un motif qui fait jaillir les flammes! L'alternance des couleurs au centre en sont la cause. Avec des couleurs vives comme le rouge et le jaune et le doré, les flammes sautent de la ceinture!

Le modèle que nous vous proposons sera de 4 couleurs; donc, il y aura deux flèches centrales de couleur simple bordées d'éclairs de chaque côté. Une flèche au centre de l'ouvrage sera de couleur alternante.

Nous présentons donc une ceinture de 214 brins et la ceinture sera 20 cm de large (8 po.)... Prévoyez vous procurer des baguettes de 25 cm de longueur (10 po.)... Vous sentez-vous d'attaque?.. La ceinture devrait prendre environ 70 heures à produire.

### **Matériel requis :**

4 pelotes de laine double de couleur différente. Pour les autres articles requis, référez-vous à la partie « **Ourdissage** ».

### Ourdissage

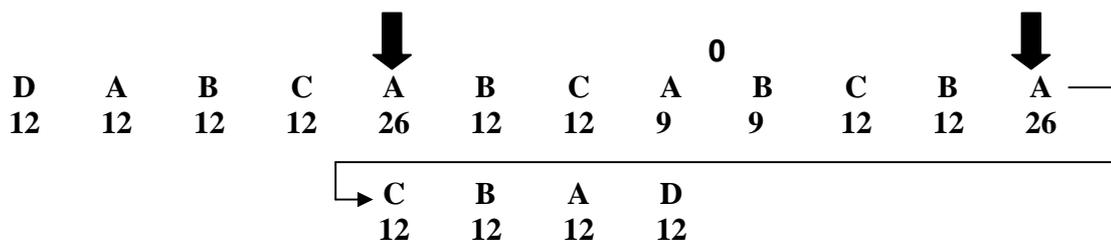
Longueur du tissage :	152 cm	60 po
Longueur des franges :	75 cm	2 x 15 po
Plus 1/3 du total :	<u>76 cm</u>	<u>30 po</u>
Total :	303 cm	120 po

Brins par couleur :

Couleur A	85 brins
Couleur B	57 brins
Couleur C	48 brins
Couleur D	24 brins

Coupez les brins selon les instructions de la section « **Ourdissage** ».

### Disposition des brins



La flèche vis-à-vis la couleur **A** indique le centre de l'ouvrage et le **0**, le centre de l'ouvrage.

### Montage

*Vous aurez besoin de baguettes mesurant au moins 25 cm (10 po.).*

Référez-vous à la leçon « **Ourdissage** » pour le montage de l'ouvrage.

### Tissage au doigt

Pour la position des mains, référez-vous à la dernière partie de la section « **Ourdissage** ».

Pour le tissage, c'est comme le motif de Charlevoix (W); il y a deux motifs (droite et gauche) à travailler. Voici comment faire :

#### **1<sup>er</sup> rang – 1<sup>er</sup> côté :**

1. Avec le majeur de la main gauche, prenez le *1<sup>er</sup> fil à droite du centre du motif de droite (couleur A)*, et ramenez-le entre la croisée à gauche comme fil de trame.
2. Tissez les fils de la couleur A et ceux de la couleur B jusqu'au 9<sup>e</sup> fil.
3. Avec ce 9<sup>e</sup> brin, changez le fil de trame (couleur A) .
4. Avec ce nouveau fil de trame (couleur B), tissez les trois fils de la couleur B et les fils de la couleur C jusqu'à son 9<sup>e</sup> brin.
5. Avec celui-ci, changez le fil de trame (couleur B).
6. Avec ce nouveau fil de trame (couleur C), tissez les trois fils de la couleur C et les fils de la couleur B jusqu'à son 9<sup>e</sup> brin. *Vous êtes au centre de l'ouvrage à ce point-ci.*
7. Placez le fil de trame dans l'ordre à la suite de ce 9<sup>e</sup> fil.

***Les points 6 et 7 sont importants car c'est avec ces consignes que les couleurs du centre de l'ouvrage alterneront.***

8. Passez les doigts de la main droite entre la croisée des fils vers le motif de gauche.
9. Tissez celui-ci de la même manière que le motif de gauche.

#### **1<sup>er</sup> rang – 2<sup>e</sup> côté :**

Travailler le 2<sup>e</sup> côté en suivant les directives du 1<sup>er</sup> côté.

Au centre, vous devez faire le croisement des deux fils de trame comme pour le motif W (Charlevoix); celui venant de gauche et celui venant de droite. Il faut tisser le fil de trame venant de gauche comme un fil de chaîne. Tout de suite après, vous devez placer le fil de trame de droite dans l'ordre des fils de chaîne.

#### **Les rangs suivants :**

Pour le reste du tissage, continuez de la même façon que le 1<sup>er</sup> rang jusqu'à la fin. Vous devez décroître le changement de fil de trame d'un fil à chaque rang et à chaque croisement requis.

***Truc*** : Nous vous suggérons de prendre l'habitude de compter les brins pour vous guider dans le croisement des fils. Référez-vous à l'exemple du motif Assomption... Que voulez-vous, on l'a dit au début que c'était un peu plus compliqué!... mais si vous êtes rendu à ce motif, il n'y a rien à votre épreuve...

### **Faux tissage**

Lorsque vous séparez la croisée, un *faux tissage* se forme au bas de l'ouvrage. C'est en fait une copie miroir du tissage que vous êtes en train de fabriquer. Au fur et à mesure que le tissage avance, l'espace pour placer les mains rétrécit à cause de ce *faux tissage*. Il faut donc défaire celui-ci de temps en temps:

1. Enlevez l'attache qui retient l'ouvrage au plancher.
2. Tirez les brins deux à deux vers le haut. ***Il ne faut surtout pas perdre la croisée.***
3. Replacer ensemble les brins.
4. Remettez l'attache et fixez l'ouvrage à l'amarre du plancher.
5. Continuez le tissage.
6. Recommencez autant de fois que c'est nécessaire.

Par expérience, vous aurez à défaire le faux tissage à tous les deux motifs complétés, c'est-à-dire, lorsque les fils de laine se retrouvent dans l'ordre du départ.

Quand vous aurez terminé le tissage, allez à la leçon « **LES FRANGES** ». C'est pour y faire une belle finition à votre ouvrage.